Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet
DİNOZOR
5

8 OCAK 1997
ÇARŞAMBA

HÜKÜMET AĞRI'DA

Türkiye'de toplum hiç bu kadar "kendliğinden" temizlik arayışına girmemişti: İşçiler ve memurlar, meydanlarda çalınmış haklarının mücadelesini veriyor, "gündemi değiştirme çabalarına" rağmen kitleler devletteki çeteleşmelere karşı şeffaflaşma isteklerini kararlılıkla sürdürüyor. Güneydoğu'da alışılageldik baskılar ve insan hakları ihlalleri başta yöre halkı olmak üzere geniş kesimlerin tepkisini çekiyor, üniversitelerin özgürlük arayışları ivmesini arttırıyor. Pekiiii; Refahyol ne yapıyor? Ağrı'da Bakanlar Kurulu toplayıp, "şefkat(!) Paketi" açıyor. "Şefkat" verilmez, alınır!

İYİ Kİ BURADA TOPLANMIŞIZ... DALGALAR GİDEREK YÜKSELİYOR!

AVUH

TÜRK-İŞ
KESK
DİSK
HAK-İŞ

TEMİZ TOPLUM!
YÖK'E HAYIR
SAVAŞA HAYIR!..
İŞ, EKMEK, ÖZGÜRLÜK!
TEMİZ SİYASET!
YAŞASIN BARIŞ!
HÜKÜMET İSTİFA!
İŞ-EKMEK
DEVLET, ÇETE, AŞİRET!..BU NE REZALET
SUSMA, SUSTUKÇA SIRA SANA GELECEK
ÜRETEN BİZİZ, YÖNETEN DE BİZ
FERMAN DEVLETİN ÜNİVERSİTELER BİZİM
KAYIPLAR BULUNSUN HESAP SORULSUN!
DÜŞÜNCEYE ÖZGÜRLÜK
İNSANLIK ONU İŞKENCEYE

Cumhuriyet DİNOZOR'DAN

Tansu Çiller açık farkla önde!

'En Saçma Demeç' yarışması son hızla devam ediyor. Yılbaşı nedeniyle posta hizmetlerinde aksaklıklar olabileceğini düşünerek, kitap kazanan katılımcı okurlarımızı bu hafta seçmedik. Sonuçları haftaya açıklayacağız. 50 okuyucumuza Dinozor yazar ve çizerlerinden imzalı kitap vereceğiz.

Saçmalayanlara puanlar, birinciye 3, ikinciye 2, üçüncüye 1 şeklinde dağıtıldı. Bu puanlama sistemine göre son durum şöyle:

●**Tansu Çiller,** *'şerefli'* demeciyle listelerin çoğunda birinci sırada. En yakın *'rakibinin'* puanlarını ikiye katladı da geçti bile! İnsanın ruhunda liderlik olunca böyle oluyor demek ki!

●Kazı Kazan, pardon, **Şevket Kazan** ise gerçek bir *'ikinci adam'* olduğunu kanıtladı! *'Kuran okuyan mahkûmlar'* demeci, Dinozor okuru tarafından bol bol ödüllendirildi!

●Üçüncü sırada da, listelere alışık bir isim, milli değerimiz popçu **Mustafa Sandal** bulunuyor!

●Son gelişmelere *'imzasını atanlardan'*, *'devlet'* adamı **Mehmet Ağar** dördüncü!

●Bir puan farkla beşinciliğe yerleşen **Alparslan Türkeş** ise bizce haksızlığa uğradı! *'Susurluk'u bırakın Mars'a bakın'* lafını biraz daha önce söyleseydi kesinlikle **Çiller**'i zorlardı!

●Eski Rus Çarı, Yeni Amerikan Salatası Mr. **Özer Çiller** altıncı!

●Sonraki sıralama **İ.Hakkı Karadayı, Necmettin Erbakan, Süleyman Demirel, Alaaddin Yüksel, Mehmet Gölhan, Ali Şen, Hasan Hüseyin Ceylan** ve ressam **Kenan Evren** şeklinde!

●**Maradona**, sadece 2 puan alarak son sıraya yerleşti!

●Listeye sokmadığımız, fakat okuyucunun *'gereken ilgiyi göstererek'* puan verdiği isimlerin başında da **Meral Gökçe, Necati Çelik, Kemal Gürüz, Reha Muhtar, Ayhan Çarkın, Alaaddin Demir** (BBP), **Nusret Demiral, Mesut Yılmaz** ve **Deniz Baykal** geliyor!

Kesin sonuçlar ve *'tam liste'* haftaya!

Saçmalamayanların azınlıkta olduğu bir ülkede, atladığımız saçma demeçler elbette bulunuyor. Örneğin *"Ben vurun demedim, durun dedim!"* diyen **İbrahim Tatlıses,** *'Jüri Özel Ödülünü'* kesinlikle hak etti!

★★★

Çillerler'in yeni hamlesi, *'medya imparatorluğu'* kurmak! TV ve radyo kurup gazeteler, dergiler çıkaracaklarmış. (HBB, Akşam ve benzerleri kesmedi galiba!) Dinozor, Çiller'in gazete provasını ele geçirdi. *'Çilliyet'* yan sayfada!

Cumhuriyet
DİNOZOR
Sayı: 5 - 8 OCAK 1997
● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız** (Sorumlu), **Dinç Tayanç** ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**
Faks: (0212) 512 48 30

Çiller çiftine İstanbul Bankası'nı emanet ettiler: Battı! DYP'yi emanet ettiler: Bitti! Ekonomiyi emanet ettiler: Çöktü! En son laikliği emanet ettiler: O da gitti! Şimdi de kuzu hediye etmişler. Anlaşılan, hâlâ kime neyin emanet edilip edilemeyeceğini öğrenemedik! Kuzuya ve benzer davranışlar gösteren Türk Halkı'na geçmiş olsun diyoruz.

● **Rantiye Cumhuriyeti'nin 96 rakamları: Doğru yatırım yapanların 1 milyarı 225 katrilyon oldu! Çapı bu denli geniş "yasal vurgun" gündemdeyken, ne temiz toplum mümkün görünüyor, ne de emeğe saygı!..**

● Susurluk Mercedes'inde çıkan silahların emniyete ait olduğu iddia ediliyor. Emniyetin elindeki silahların sayımında ortaya çıkan sonuç, birçok silahın kayıp olduğunu gösteriyor.

● **Lice'de halka, korucu olması için baskı yapılıyor. Bu baskının duyulmasından korkan valilik, gazetecilerin yöreye girmesini engelliyor. Ayrıca gazete satışı v e telefon görüşmeleri de yasak!**

TÜRKİYE TÜRKLERİN VE AMERİKALILARINDIR

ÇİLLİYET

KURUCUSU: SÜLEYMAN DEMİREL

8 OCAK 1997 ÇARŞAMBA

YEŞİL PASAPORT
Kupon No: 5
250 kupon biriktiren herkese yeşil pasaport veriyoruz... Damgalı, mühürlü, imzalı, full aksesuar yeşil pasaport **Çilliyet**'ten bedava.

BAŞYAZI

Tansu Çiller Kimdir?

❶ Tansu Çiller, Türk siyasetine sarışınlığı sokmuş olan en büyük politikacıdır!

❷ Tansu Çiller, enflasyondan kıvranan, işsizlikten inleyen, girtlağına kadar borca batmış bir ülkede yaşamasına rağmen, zengin olmayı becerebilmiş en büyük ekonomistir!

❸ Tansu Çiller, devlet için kurşun atan, bıçak çeken, rüşvet alan, çek-senet tahsilatı yapan, bıyığını süpürge eden bütün yiğitlere şefkatle kollarını açan en büyük annedir!

❹ Tansu Çiller, kocasına her zaman büyük destek veren, banka batırma gibi başarısız durumlarında dahi "Üzülme canım, bi daha deneriz" diyerek moraller, vitaminler veren en büyük eştir!

❺ Tansu Çiller, hem Amerika'nın, hem de Türkiye'nin çıkarlarını aynı anda korumayı bilen, Central Park'taki Serçe ve Dicle kıyısındaki koyunu birbirinden ayırt etmeyen en büyük çifte pasaportludur!

❻ Tansu Çiller, her ezan sesi duyduğunda ağlayan, görevi icabı ağlayamadığı zaman ise sonradan "kaza ağlaması" yapan, İslam'ın şartlarını ezbere bilen, Hz. Ömer'in günümüze yansımış hali olan en büyük dindardır!

❼ Tansu Çiller, bayrakları bayrak yapan, yurdun her köşesindeki sökük, yırtık bayrakları bizzat kendi eliyle onaran, kahraman tosuncuklara bir aşk masalından şarkılar söyleyen, Kardak'ı fethetmiş en büyük milliyetçidir!

❽ Tansu Çiller, Özel Tim'in gürbüz mensuplarını fındık ile fıstık ile bademi le besleyen geceleri üstünü örten, tapu-kadastro ve türlü renkte pasaport işlemlerini halleden en büyük ülkücüdür!

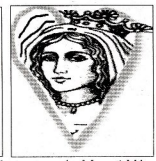
❾ Tansu Çiller, Çilliyet ve Çilingir gazetelerinin, haftalık Çilek dergisinin, Çilekeş FM'in ve Çil TV'nin kurucusu olan, vergisini hiç aksatmayan en büyük medya patronçesidir.

❿ Tansu Çiller, aşk gibi, sevda gibi, huysuz ve tatlı olan en büyük kadındır!

ÇİLLİYET

ŞOK — Ankara'yı Sarsan Çirkin İlişki!

ANAP Genel Başkanı Ahmet Mesut Yılmaz'la Kupa Kızı aşk yaparken basıldı. Yılmaz'ın Kupa Kızı'nı Budapeşte Hilton'da tanıdığı ve Türkiye'ye getirerek Çankaya'da dubleks bir daireye yerleştirdiği bildirildi. Berna Yılmaz, annesinin evine kaçtı.



ANAP ha kapandı, ha kapanacak. Mesut Yılmaz, medya mensuplarına galiz küfürler ederek saldırdı. Kupa Kızı yorum yapmaktan kaçındı. Uzmanlar **"Beline hâkim olamayan ülkeye nasıl hâkim olabilir yahu"** dediler.

Bir karikatür

BU FIRSAT KAÇMAZ!

Gazetemizin en çok satıldığı ilçeleri il yapıyoruz...
Onca seçim geldi geçti hâlâ il olamadık diye üzülmeyin.
Gazetemiz **Çilliyet**, her ay Yay-Sat'tan aldığı satış raporlarına bakarak en çok **Çilliyet**'in satıldığı ilçeyi il yapıyor.

Çilliyet'te bugün...

● Mert Çiller'in askerlik anıları: "O zor günlerde annem hep yanımdaydı." Sf. 7'de...

● Özer Uçuran reenkarnasyonu tüm inceliklerîyle açıklıyor. Bilim-Teknik sayfasında...

● Ödüllü Bulmaca: Çiller Ailesi'nin servetinin hesabını yapabilen on kişiye "Mutlu Olma Sanatı" kitabı. Sf. 12'de...

● Tansu Çiller'in Eşkıya filminin başarısındaki büyük payı açıklıyoruz. Sf. 3'te...

● Efes Pilsen'in basketboldaki zaferlerinin arkasında yatan sarışın gerçek: Tansu Çiller. Sf 9'da...

SUNA ABLA DERT DİNLİYOR!

Tansu ve Özer Çiller'in manevi ablası, Suna Pelister her türlü maddi sorununuza çözüm buluyor.
Suna Abla'ya yazın.
Arsa bina, çiftlik sorunlarınızı çözün.
Sayfa 12'de...

KÜÇÜK İLANLAR...KÜÇÜK İLAN...

★ Sahibinden satılık kuzu
★ Prof. Dr. bayandan temiz, az kullanılmış Barctta.
★ Amerikan pasaportumu kaybettim hükümsüzdür.
★ Her türlü ihale işlemleriniz uygun yüzdelerle takip edilir.
★ Dallas'ta devren kiralık otel.
★ Antalya'da nefis manzaralı pansiyon odaları.

Çilliyet'ten süpper hediye

Bayinizden ücretsiz Mesut Yılmaz dartınızı almayı unutmayınız!

Yarın Emin Çölaşan dartı **Çilliyet**'le bedava.

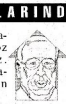
DÜZELTME VE ÖZÜR

Önceki sayımızda yer alan haberde, dizgi hatası sonucu; Aliyev yerine Alibey, "Boğazlıyan Kaymakamı Kemal Bey" yerine "Boğazlanan Kaymakam Kemal Bey" yazılmıştır. düzeltir, özür dileriz.

PARA PİYASALARINDA GEÇEN YIL

Mert'in sünnetinde gelen paraları Borsa'ya yatırdık. Kazandık.

Borsa



ABD Doları ilk göz ağrımız. Daima kazandıran para!

Dolar

Mark da fena sayılmaz. Taş attık da kolumuz mu yoruldu!

Mark

Kara paralar da yüzümüzü kara çıkarmadı.

Kara Para

Ayrısı gayrısı yok! Gayrimenkul de kazandırdı.

Gayrimenkul

Bir tek tazminat davaları kötü gitti. Neyse, onlar da kârdan zarar.

Kazanılan tazminatlar

TİRAJ RAPORU

Dünkü **Çilliyet**
Yemköy'de.....2
Kuşadası'nda....1
Dallas'ta.....250
Beyaz Saray'da.2
adet satılmıştır.

Çilliyet'ten her gün bir ek

BUGÜN AKŞAM GAZETESİ'NİN TIPKIBASIMI

AKŞAM — Bugün herkese Televizyon Dergisi — YARIN BULMACA EKİ

Rekor kırdık

Başbakan Necmettin Erbakan, altı ayda 1 katrilyon 350 trilyon liralık iç borç ödendiğini belirterek, 'Böylece Türkiye olarak dünya rekorunu biz kırdık' dedi

İŞİN SUYU ÇIKTI

Siyaset hayatına bir parti daha katılıyor...

Yeni Oluşumcuların ayrıldığı büyük parti DYP'nin azimli ve dirayetli Genel Başkanı Tansu Çiller.

Büyük bir parti olan DYP'den geçen yıl istifa ederek "Yeni Oluşumcular" adı altında toplanan milletvekilleri, partilerini nihayet kuruyor... (Pek lazımdı zaten).
Partinin ismi ise henüz basına açıklanmadı. Ancak kulislerde aşağıdaki isimlerin üzerinde durulduğu söyleniyor.
İşte yeni oluşumcuların kuracağı partinin olası isimleri.
✔Çürük Elma Partisi
✔Doğru Yoldan Sapmış Gafiller Partisi
✔Gereksiz Parti.
✔Muharip Gaziler Partisi
✔Yaş Yetmiş İş Bitmiş Partisi

ÇİL TV'de bugün

19.00 - VJ Mert'le Duygu Uçuşu
19.30 - Can Ataklı'nın sunduğu ana haber bülteni.
20.15 - Mahallenin Çeteleri (yerli dizi)
21.00 - Mafya İmdat (reality show)
21.55 - Özel Tim Akademisi III (yabancı film)
00.05 - Yalıkuşu (talk show)
02.30 - Kapanış ve Amerikan Marşı.

ÇİLEKEŞ FM'de bugün

08.00 - Akşam gazetesinin baştan sona okunuşu.
10.30 - Özer Çiller'den Mutluluk Rehberi.
13.00 - Abdullah Çatlı'nın sevdiği şarkılar.
15.00 - Mesut Yılmaz'ın sevmediği şarkılar.
18.30 - Silahlı Kuvvetler Saati.
19.00 - DJ Mert'le Duygu Uçuşu.
19.30 - Amerikan listelerinden Top-100.

ÇİLLİYET
Bizim Vadi Yapı Kooperatifi adına imtiyaz sahibi
TANSU ÇİLLER
Genel Yayın Yönetmeni: Özer Uçuran Çiller
Yayın Danışmanı: Bill Clinton
İstihbarat Şefi: Mehmet Ağar
Dış Haberler Şefi: İlnur Çevik
Reklam Koordinatörü: Bchiç Kılıç
Kuşadası Temsilcisi: Suna Pelister
Basıldığı Yer: Akşam Gazetesi Tesisleri
Bu gazete basın meslek ilkelerine uymaya söz vermemiştir.

Islak Islık

FERHAN ŞENSOY

Zaten yapılmaması gerektiği bilindiğinden, yasaklanması düşünülmemiş şeyler vardır. Örneğin, asansörlerde sigara içilmemesi gerektiği, kimi zaman buyurgan, kimi zaman daha kibar bir biçimde belirtilirken asansörde rastladığınız yalnız bir bayana tecavüz edilmemesi gerektiğinin asansör içinde yazı ile belirtilmesi düşünülmemiştir.

Üstelik, bir kadınla asansörde yalnız kalan erkeklerin çoğunun aklına, kadının ırzına geçmek gelir. Bunu aklından geçirmeyen erkekler de vardır.

Arna, *"ya şu herif beni şurda yatırıp becerirse"*yi düşünmeyen kadın çok azdır.

Ancak asansörlere, sigara içilmez, park edilmez, girilmez, dikkat kanguru geçebilir, gibi resimli ikaz levhaları türünden, üstüne *"girilmez"* anlamında kırmızı bant çekilmiş bir kadın poposu levhası asılması hiç kimsenin aklına gelmemiştir. Gelmemesi de daha iyidir, çünkü asansörde rastlayacağınız böyle bir porno levha, tahrik edici olup hiç aklınızda yokken sizi böyle bir davranışa yöneltebilir.

Örneğin kumar oynanan bütün nikotin bulut kıraathanelerin duvarlarında *"PARAYLA OYUN OYNAMAK YASAKTIR"* gibi yazılar kıraat edilebilir. Bu yazı orada şakır şakır kumar oynandığını gösterir. Orada kumar oynanmasa, duvardaki yazıya ne gerek var? Belki duvara o yazı asılmasa, kimsenin aklına kumar oynamak gelmeyecek.

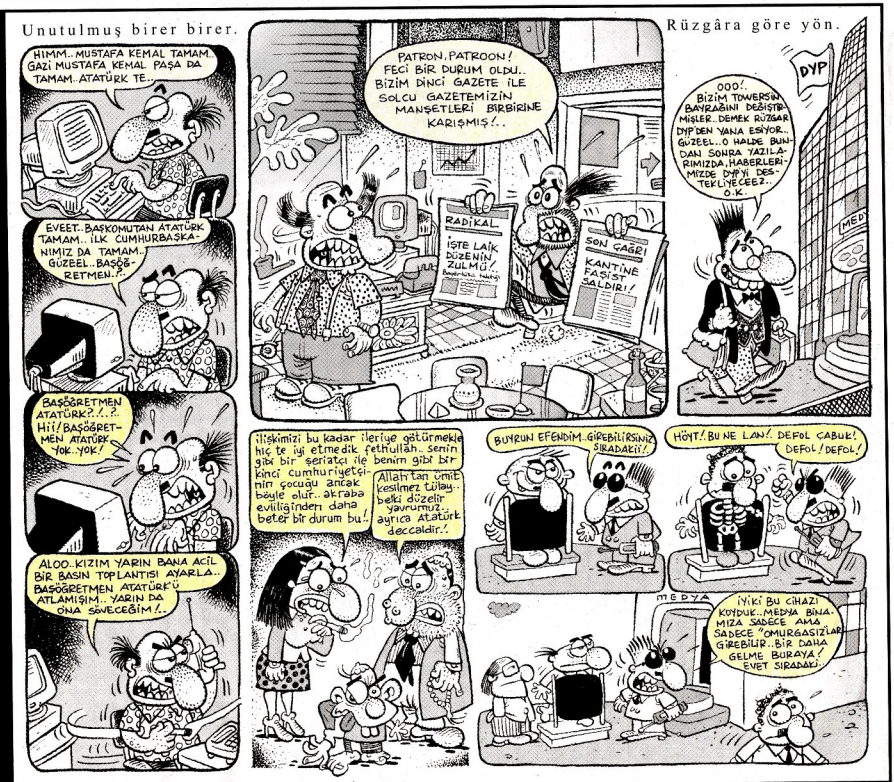
Okul tuvaletlerine de öğrencileri teşvik etmesin diye *"SİGARA İÇİLMEZ"* yazısı konulmaz. Oysa bütün okul tuvaletlerinde sigara içilir, çünkü okullarda öğrencilerin sigara içebileceği başka bir alan düşünülmemiştir. Sigara içmemeleri uygun görülmüş, böyle bir alana gerek duyulmamıştır.

Yasak kavramının insanı dürtüklediği kesin. *"ÇİMLERE BASMAYİNİZ!"* yazısı on kişiden dokuzunda çimlere basmak arzusu uyandırır, bu arzunun uyanmadığı onuncu kişi, okuma yazma bilmemektedir. Çimin üstüne böyle bir yasak konuşlandırılmasa, basmak aklınıza gelmeyeceği gibi orada çim olduğunu da fark etmeyebilirsiniz. İnsanın gözü çim mi görüyor?

Hamamda ıslık çalmak ve soğuk suyla yıkanmak yasaktır. Şarkı söylemek yasaklanmamıştır. Bundan hamamcının ıslığa gıcık olduğu anlaşılıyor ve fakat soğuk suyla yıkanmanın yasaklanması pek anlaşılamıyor. Suyun sıcağı varken neden soğuk suyla yıkanayım? Diyelim ki soğuk suyla yıkanmaktan hoşlanan özel bir tipim ve öyle yıkanıyorum, bundan hamamcıya ne? Soğuk su daha pahalı değil ki! Hamamdaki yasaklar bunlar ile bitmiyor, upuzun bir listesi var hamamcının.

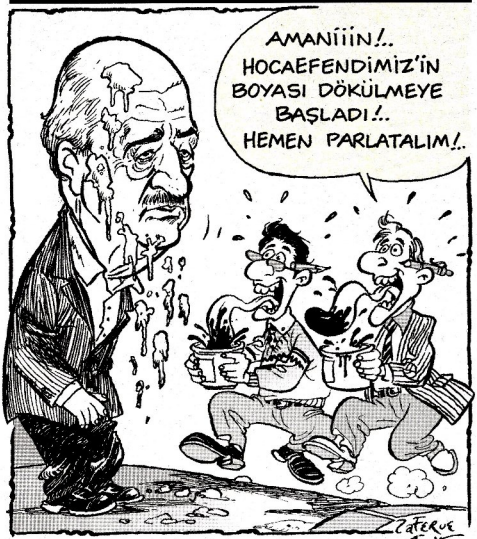
Hamamcı yasak koyma seviyor. Ama onun bu sevgisi de durup dururken insanın hamamda ıslak ıslık çalasını getiriyor.

Bu yüzden örneğin, ülkemizde işkence yasaklanmıyor. Bir yasaklansa herkesin işkence yapası gelecek.



Cumhuriyet DİNOZOR

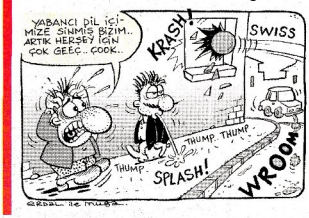
● Susurluk Çetesi'ne adı karışan Fethullah Hocaefendi'yi koruma, kollama, aklama, allama, pullama etkinlikleri, Hoca'ya bağlı medyada tamgaz devam ediyor.



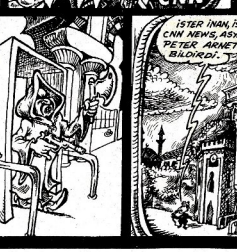
Türk Dili Olayı'nda Atraksiyon!

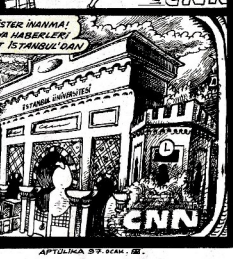
Türkçe'yi ecnebi empozelerden sıyrıltma maksadıyla "Türk Dili'ni Koruma Yasası" (The Law of Protect at Turkish Languague gibi) çıkartılacağı öğrenildi. Yasaya göre yabancı firma ve company isimleri Türkçeleştirilecek ve ana dilimizin daha larç bir kullanım alanına sahip olması hedeflenecek. Bu konuda görüşlerini aldığımız bir direktör "Ereğimiz dil marjını genişleterek halkın pörfekt bir kullanım periyoduna nail olmasını ve dahi elastiki bakış açısını terk ederek özüne dühul etmesini sağlamaktır" dedi.

Yeni yasa tribine uymayanlara hard şartlar getirilecek. Halkın otokontrol makenizmasını çalıştıracağı ve bu mesele karşısında objektif tavır sergilemeyeceği iddia sürüldü. (Yani öne edildi).



NE KİMSE SORAR HALİM — APTÜLİKA — NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR





"ŞİMDİ BİR DE PARALI EĞİTİM ÇIKARTTILAR KİM Kİ BU ÜLKEDE PARALI EĞİTİM DİYE BU ÇOCUKLARA EĞİTİM YOLUNU KAPATIRSA, BEN ONU İHANETLE SUÇLARIM. BUNDAN DAHA BÜYÜK AYIP OLAMAZ..."
-S. DEMİREL-
(16/6/1990 CUMHURİYET)

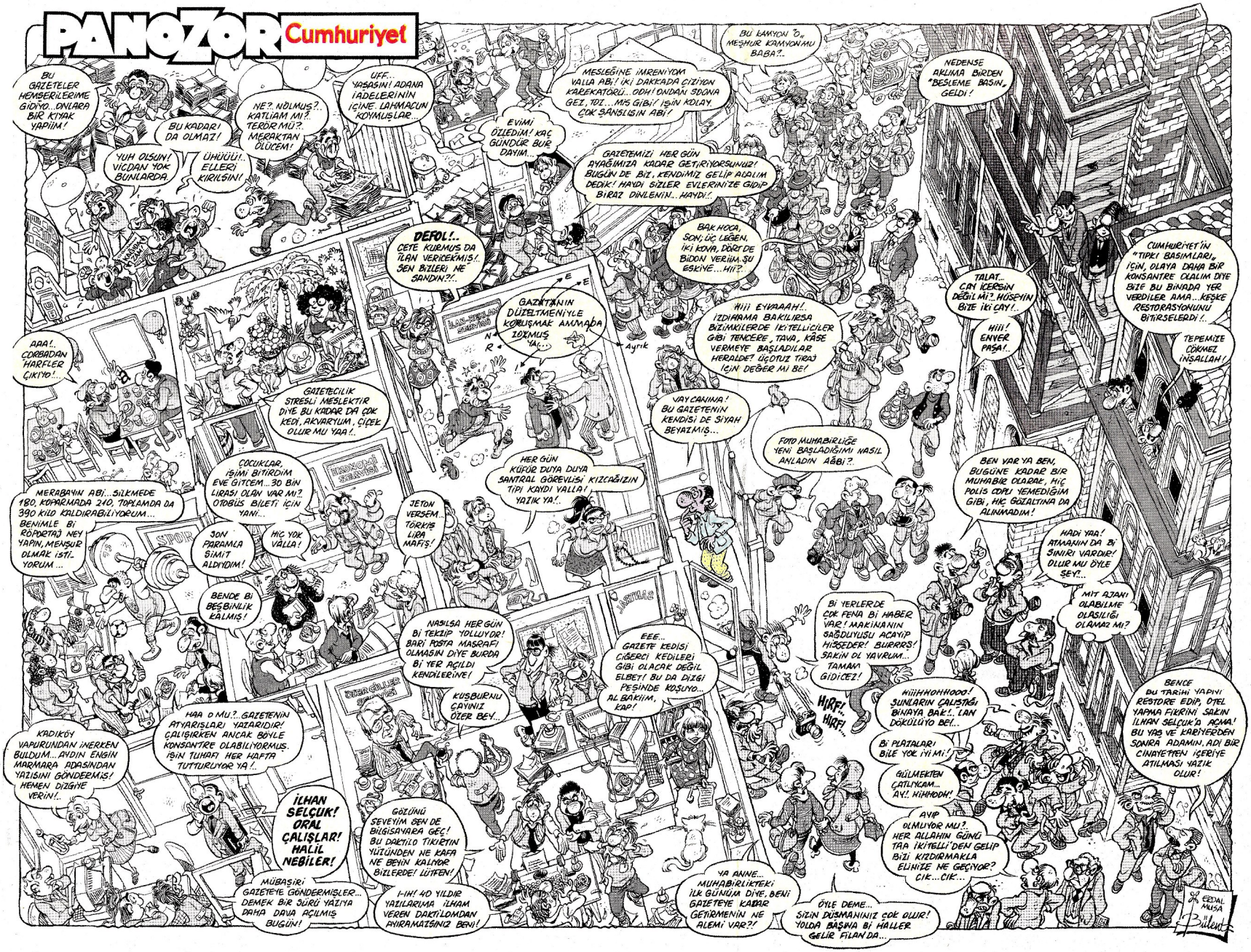
☆

"BEN SİZİ İSYANA TEŞVİK ETMİŞ GİBİ OLMAK İSTEMEM, AMA AYDINLAR SESLERİNİ DAHA ÇOK ÇIKARTMALI"
-S. DEMİREL-
(19/12/1995 MİLLİYET)

☆

"ÜNİVERSİTE HARÇLARINI PROTESTO ETMEK VE DEMOKRATİK ÜNİVERSİTE İSTEMLERİNİ DİLE GETİRMEK AMACIYLA GERÇEKLEŞTİRİLEN EYLEMLER SONRASINDA GÖZALTINA ALINAN 8 ÖĞRENCİYE TOPLAM 96 YIL HAPİS CEZASI VERİLDİ"
(18/12/1996 GAZETELERDEN)

APTÜLİKA 97.OCAK.



fiko'nun sarkacı

Renkli Gazetecilik Terimleri Sözlüğü

abone: *'Muhafazakâr'* gazetelerin tercih ettiği, kişi ve kurumların tatlı-sert yöntemlerle ikna edilerek bağlı kılındığı bir dağıtım sistemi.

araştırmacı gazetecilik: Gazetecinin oturduğu yerden gördüğünü yazması değil, olanların üstüne gidip görünmeyenleri ortaya çıkarması. Gazetecinin ecelinin genç yaşta gelmesine yol açabilecek bir tarz!

Babıâli: Gazetelerin eski başkenti. Gazeteciliğin çıkış noktası. İkitelli'deki büyük gazetelerin Babıâli'ye karşı tavrı ise kestanenin kabuğuna bakışı gibi.

basın kartı: Sarı renkli gazetecilik göstergesi. Her kapıyı açar. Gazetecinin yetenekleri ve kişiliğine göre; bazen Hoca efendi'nin veya Ali Şen'in ballı kaymaklı sofrasının, bazen de Devlet Güvenlik Mahkemesi'nin veya E Tipi Cezaevi'nin kapısını..

baskı: 1. Gazetenin matbaada basılarak çoğaltılması işlemi 2. Duruma göre iktidarın veya patron çevresinin gazetenin haber ve yorumlarına müdahale etme işlemi.

cop: Bir olayın haber değerini belirleyen alet. Olay yerinde ne kadar çok cop varsa, ortada o kadar iyi bir haber vardır. Copun bizzat gazeteciyi hedef alması ise haberin değerini iyice artırır. Ama bu sefer de muhtemelen haber *'fotoğrafsız'* olacaktır.

dağıtım: İki büyük gazete grubunun, bir yayının halka ulaşmaya layık olup olmadığını belirlemesi. Dağıtım izni alamayan gazeteler, sokaklarda halktan 'gönüllüler' tarafından satılır.

haber: Adamın köpeği ısırması durumu. Tarikat şeyhinin genç kızla basılması, Sibel Can'ın açık pencere önünden çıplak geçmesi, manken veya futbolcuların söylediği her şey haberdir.

ilan: Gazetenin ekmek parası.

köşe yazarı: 8-10 değişik konu ve 4-5 değişik olay hakkında benzer örnekler, espriler ve yaklaşımlarla her gün bir yazı yazan; arada bir yıllık izninin bir bölümünü kullandığından veya yurtdışında olduğundan yazısı elimize ulaşmayan bir tür insan.

kupon: İnsanlara düzenli olmayı, sürekliliği öğreten ve koleksiyon yapmayı sevdiren bir gazete hizmeti.

logo: Gazete isminin özgün yazılmış hali. Sağında solunda mutlaka bayrak veya harita olmalı, mümkünse gazetenin ismi haritanın içine yerleştirilmeli.

mizanpaj: İlanlara zarar gelmeden köşe yazılarını yerleştirme; promosyon haberini göze, kuponu aralara sokma sanatı.

muhabir: Fotoğraf makinesi, flaş, teyp, cep telefonu, faks ve fotokopi makinesi kullanmayı bilen, hızlı konuşan ve hızlı koşan, tercihan iki dil bilen, öğle molası vermeyip yemeği serum olarak alan, genç ve dinamik, bay veya bayan.

plaza: İçine kartla girilen, içinde sigara içilmeyen, çalışanlar sıkılmasın diye sık sık işten çıkarılıp yenileri alınan, basının yıkılmaz kaleleri.

promosyon: Taksitli tabak-çanak satışlarının senetler yerine gazete kuponlarıyla yapılması.

röportaj: Gazetecinin, halkın merak ettiğine inandığı birtakım sorulan ünlü bir insana sorması ve verilen cevaplarla oluşan diyaloğun en çarpıcı cümlesinin başlığa çıkarılmasıyla ortaya çıkan portre fotoğraflı gazete yazısı.

Fikret Bekler

Yaşamı Hafife Almak!..

Gazetelerde bazen öyle haberlere rastlıyoruz ki, insanın **"Yok devenin başı"** diyesi geliyor. O sabah, kahvaltı masasında gazeteyi okurken Camel sigarasının reklamına takıldı gözüm. Yoktu devenin başı..

Mısır piramitlerinin önündeki hayvancağız gitmiş yerine zürafa gelmişti.

Camel sigaralarının bir değişiklik yapması gerektiğini her zaman düşünmüşümdür.

Bence, kısa sigaraların bulunduğu paketin üstüne tek hörgüçlü, uzun sigaralarınkine ise çift hörgüçlü bir deve resmi konulmalıydı.

Ama itiraf etmeliyim ki, zürafa aklıma hiç gelmemişti. Hadi, uzun sigara paketlerinin üstünde boynunun uzunluğuyla tanınan bir hayvanın resmi gider diyelim. Peki ya, kısa sigaralar?

Siz şimdi sakın bana **"Camel sigaralarının reklamını yapıyorsun"** demeyin. Böylesi bir yargı için yazının henüz başındasınız.

Üstelik, **Metin Eloğlu, "Camel'ini binliklerle yakam mı?"** demesiyle bu konuda benden önce davranmıştır.

Küçük İskender de bir şiirinde **Cemal Süreya**'nın adını **"Camel"**e dönüşdürüp, hörgücüne su yerine şiir doldurarak **'Türk Şiiri Çölünü'** geçtiğini yazmıştır.

Zürafa, bedeninin bir yanındaki bacakları aynı anda hareket ettirebilme özelliğine sahiptir. Sigara reklamında yerini aldığı deve ile olan bir başka benzerliği suda yürümeyi becerememesidir.

Zürafanın da deve gibi bir ırmağı geçmesi oldukça zordur. Toprağın sert ve kuru olduğu arazileri sever zürafa.

Bu yüzden, Camel Trophy'de çamura batmış bir aracın üstünde resmiyle karşılaşmak komik olacaktır.

Zürafanın eski Romalılar dönemindeki adını okuyacak olursak deveyle olan bir başka benzerliğini daha öğreniriz: **'Camelopardalis"**... Ayakları yere basarken bulutlara en yakın öpüşen hayvan olan zürafa Güney Afrika'da da, **'Kamool'** adıyla bilinir.

Romalılar, zürefanın deve ile leoparın çiftleşmesinden doğduğuna inanırlardı. Bir sürüde 10-15 arası zürafa bulunur ve aralarında bir tek yetişkin erkek zürafa vardır.

Yani, görmüş olduğunuz sürü, bir erkek zürafanın haremidir aslında.

Hayvanın bu özelliğini açığa çıkarmam birden fazla kadınla evliliği savunanların, kendisiyle bir reklam panosunda karşılaştıklarında sakal üstünden gülümsemelerine yol açacaktır!

Oyun bahçelerinde en çok sevdiğim kaydırak bir zürafaya benzetilerek yapılanlardır. Başını yalnızca su içerken yere eğen hayvan, bu hareketi yapabilmek için ön ayaklarını ardına kadar açmak zorundadır.

Bu duruş, zürafanın en savunmasız olduğu andır. Düşmanları saldırmak için onun su içmesini bekler.

Ama oyun bahçesinde yer alan kaydırak biçimindeki zürafanın, çocuklardan bir kötülük görmeyeceğini çok iyi bildiğinden gönlü rahattır.

Avrupa'ya ilk kez **Sezar** tarafından getirilen zürafanın İstanbul'a ilk kez gelişi **Hafız Hızır İlyas'ın 'Tarih-ı Enderun'** adlı eserinde yazılıdır.

Kahire Valisi **Mehmet Ali Paşa'**nın deniz yoluyla gönderdiği hayvan, padişahın emriyle İstanbulluların şaşkın bakışları altında Çinili Köşk meydanına getirilir.

İnsanlar zürafayı beygire, öküze, kaplana benzetirken boyu posunu, yürüyüşünü, duruşunu da tanıdıkları eşe dosta benzetip gülüşürler.

O günden sonra, sarayın en önemli konusu Mısır'dan İstanbul'a gelen zürafa olur.

Zürafa, ikinci kez Gülhane meydanında görücüye çıktığında herkesin gözü **Küpeli Abdi Bey**'deydi. Bu muhterem, hayvanı ilk gördüğünde çok korkmuştu. **Habeş Ahmet Ağa, "Zürafa müteyemmen ve mübarek bir hayvan olup onu eliyle tutarak bir kere gezdiren Müslüman yeryüzünde hiçbir zarar ve ziyan görmez"** dedikten sonra Küpeli Abdi Bey'e doğru dönerek şunları söyler: **'Haydi, Müslüman olan gelsin, zürafayı şöyle bir gezdirelim. Kim bu hayvanı gezdirirse cennete gidecektir."**

Padişahın **"Memuldür"** sözü üzerine ağalar Küpeli Abdi Bey'i yakaladıkları gibi zürafanın üstüne bindirirler. Küpeli Abdi Bey'in yalvarıp yakarmalarından korkan zavallı hayvancağız huysuzlanarak İshakiye Köşkü'ne doğru koşmaya başlar. Bu sırada Küpeli Abdi Bey'in padişaha seslenişi duyulur: **"Ahret hakkını helal eyle efendimiz. İlk menzilimiz ecel beşiğidir. İşte bindim gidiyorum. Elveda!.."**

Seyis tarafından durdurulan zürafa, padişahın huzuruna getirildiğinde gülmekten yerlere yatan insanlara bir anlam veremez. Padişahı eğlendirdiği için ödüllendirilen Küpeli Abdi Bey böylelikle zürafanın gerçekten de **"mübarek"** bir hayvan olduğuna inanır.

SUNAY AKIN

FARELİ KÖYÜN MEDYASI

SONUNDA ALDIĞIMIZ Bİ HABERE GÖRE

Türkiye'yi Seviyorum Anketi

Bu ne sevgi ah!..

Rivayet ya da gerçek... Alman cumhurbaşkanlarından Gustav Heinemann'a gazeteciler "Vatanınızı sevmiyor musunuz?" diye sormuş. Sorunun gerekçesi, o zamanki gündem ne belli değil. Önemli de değil zaten. Önemli olan cevap çünkü. Heinemann, "Ben karımı seviyorum. Elimi süremediğim şeyleri sevmem" demiş. Elin Almanı böyle der, öyle der, kimseyi bağlamaz. Ama memleket sevgisi üzerine her söz bizi bağlar. Hem de fena halde bağlar. Memleket sevgisi üzerine ağızdan çıkacak her söz, ya bir kapıyı açan, ya da kodes gibi bir kapıyı arkadan kilitleyen bir anahtardır.

"Türkiye'yi seviyorum" anahtarı bugünlerde çok gözde. Şarkısı var, klibi var, büyüsü var, zırlı var. Zırhı var galiba önemlisi. Öyle olmasa üzerinde en baba şaibeleri barındıranlar, işlenen bir cinayeti bile "Bu nedenleyse olabilirlik" "haklılığına" çıkaranlar gerine gerine vatanseverlik taslar mıydı? Uzatmayalım. Kim ne derse desin "Memleketi seviyorum anketi", o sevginin nabzını tutuyor işte... Dinozor muhabirinin en araştırmacı gazetecilik ruhuyla yaptığı araştırmanın sonuçları şöyle:

Ayşen Gruda

'Hitler de severdi!..'

Bir şeyi sevmek onun kötülüğünü istememek, iyiliğinden yana olmaktır. Ona emek vermek demektir. Bu sevgi çakıl taşı edebiyatıyla olmaz. Dilini kirletmemekle, dişini fırçalamakla, kara kara elbise giymemekle yapılır. Memleketlerini her fırsatta sevdiğini söyleyenler başka laf bulamıyor. İnsan Mars'ta hayat ararken insanı öldürmek olacak şey değil. Belki memleket sevgisi okullarda yanlış öğretiliyordur. Ona bakmak lazım. Türkler seviyor da Almanlar sevmiyor mu? **Hitler** Almanya'da iktidar oldu, ama o ülkenin yüzünü **Thomas Mann** ağarttı. Bir memlekette iz bırakanlar aydınlardır. Katiller ancak parmak izi bırakır.

Doğu Perinçek

'Bunlar eroin sever'

Geçenlerde **Özer Çiller**'e **İbrahim Şahin** hakkında bir soru soruluyor.

Özer Çiller'in cevabı, **"Türkiye'yi çok seviyorum, Türkiye'yi çok seviyorum, Türkiye'yi çok seviyorum"** oluyor. Adamlar uyuşturucu işi yapıyor, cinayet işliyor, nükleer kaçakçılığı yapıyor, Türkiye'yi Amerika'nın kriz bölgelerine sokuyor, sorunca da **"Ben vatanseverim"** diyor.

Bunlar eroin vatanseverleri, CIA vatanseverleri...

Dünyanın her yerinde suçlular, toplumdaki büyük değerlere sığınıyor; din gibi, vatan gibi, sosyalist ülkelerde **Lenin** gibi, **Mao** gibi...

Aslında bugün en temel şey vatanseverlik. İnsanlık, yeni dünya düzeninin saldırısı karşısında. Yıkılan aslında vatan.

Bizim için vatan, emekçilerin üzerinde devrim yapacağı toprak parçasıdır. Onlar için vatan eroin pazarı, ucuz arazi kapatılacak alan, rantların mekânı... Onların esas vatanı ABD...

Nurettin Sözen

'Bilinçli sevgi önemli'

Önce insanları sevmek lazım. Ülke içinde yaşayanların birbirini sevmesi lazım. Memleketi seviyorum sözü yaygın bir eğilim, ama önemli olan bilinçli sevgi.

Can Yücel

'Bildiğim yaşatıcı sevgi'

Bütün katiller memleketi sevdiklerini söylüyor. Bunlar öldürdükten sonra seviyor. Benim bildiğim yaşatıcı sevgidir.

E. Yağmurdereli

'Bize sevecek vatan kalmadı'

Bu ülkede antidemokratik, insan haklarına karşı, kirli, karanlık ne yapılıyorsa vatan sevgisi için yapılıyor. Bütün katillerin, eroin tüccarlarının bu sıfatları vatan sevgilerinden geliyor. O zaman faili meçhul cinayetlere hedef olanlar, hakları yenen insanlar vatan haini... Bu işte bir terslik var. Ne kadar çok cinayet, ne kadar çok rant olursa vatan sevgisi de o kadar artıyor. Bunlar o kadar çok vatan sevgisi ki bir tane de yetmiyor. Özellikle de Amerika gibi... Çok sevdikleri için uyuşturucu kaçakçılığını, cinayetleri burada yapıyor, kârlarını ve şereflerini ikinci vatanlarına taşıyorlar. Bu nedenle bizim gibi gariban aydınlara, özgürlüğün, demokrasinin bedelini ödemişlere sevilecek vatan kalmıyor.

Orhan Veli

'Nutuk söyledik'

Neler yapmadık şu vatan için
Kimimiz öldük
Kimimiz nutuk söyledik

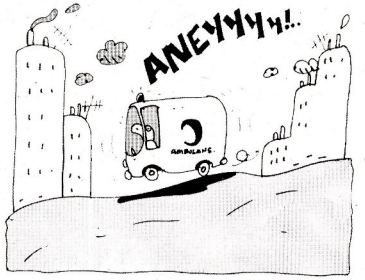
Hülya Ağansoy

'Sevgi değil egoizm'

Şimdi yapılanlar, söylenenler vatanseverlik değil, egoistlik. Vatanseverlik çok ayrı bir şey. Onun arkasına saklanmamak gerekir. İnsanlar vatan sevgisini ispat etmeli. Ama ne şekilde ispat edebilirler, onu bilemem. Gerektiğinde ölmesi lazım insanın vatan sevgisi için. **"Vatan, millet, Sakarya"**nın öğrenilmesi, gerçek anlamının bilinmesi gerekir.

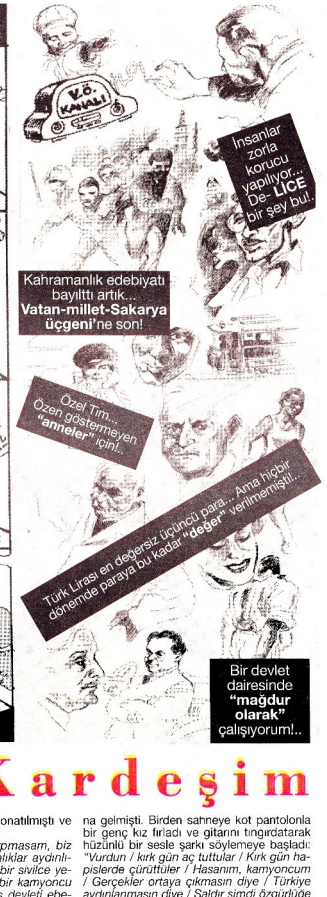
Vatan sevgisi bitmez, devamı haftaya.

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



AMPİRİK BAKIŞ

Alp Tamer



ALTAY MARTI

Şoför Bey Kardeşim

"Dam üstünde saksağan Öter Allah deyu deyu"

NECMETTİN ERBAKAN

Çok güzel bir gündü. **Tansu Bacım** barbut atmayı yasaklamış, **Abdullah Çatpat**'a verilen uzman emniyetçi belgesinin altındaki imzanın **Robert De Niro**'ya ait olduğu saptanmış, **Alparslan Amca** da *"Mars'ta hayat var"* demişti. Ben mutlu olmayayım da kim olsun..? Salonun ortasında bir yandan **Süleyman Bey**'in memlekete yaptığı eşsiz hizmetleri bir bir aklımdan geçirirken diğer yandan da **Frank Sinatra**'nın ölümsüz eseri *"Yesterday is Yesterday, Today is Today"* adlı parçayı seslendiriyordum. Tam keyiften **Harun Kolçak** gibi dans etmeye başlamıştım ki kapı tıkladı. Heyecanla gidip açtığımda gözlerine inanamadım. Gelen, meşhur Susurluk kazasının kamyon şoförü **Hasan**'dı. Bir an ne yapacağımı şaşırdım. Hasan Bey Kardeşim çok dokunaklı bir sesle *"Abey, kurtar, beni, dört yanım sarıldı abey!"* diye hıçkırdı. Hemen *"Gir içeri"* dedikten sonra onu omuzlarından tutup *"Heeey, dostum! Neyin var senin, biraz sakin ol"* diyerek teskin etmeye çalıştım. Birlikte salona doğru yürüdük. Şoför Bey Kardeşim tahliye edildıktan sonra başından geçenleri bir bir anlattı. Sesinde kader, panik, telaş, korku ne anarsanız vardı:

"Nerden geldi bu bela başıma abey! Nafaka peşinde koşan bi adamdım ben. İki gün önce Ege Üniversitesi'nden aradılar, fahri profesörlük verip cüppe giydireceklermiş. Arkasından **Halit Refiğ** telefon etti, 'Kahraman Kamyoncu' *diye bir film çekecekmiş. Sonra sırasıyla* **Hülya Avşar, Reha Muhtar, Saadettin Teksoy, Huysuz Virjin** *ve Televoleciler peşime düştü.*

En son **Ali Şen** *faks çekti.* 'Gel, Fener'in orta sahasında oyna' *diye.* **Emin Çölaşan** *ikide bir bana telefon edip terör-yolsuzluk-mafya konusunda minik kuş olup olamayacağımı soruyo. Ne yapacam, şaşırdım kaldım. Şimdi de Beyoğlu'ndan sol platform mu ne, bi grup aradı, beni bi yerlere çağırdılar, aha işte adres burda.* 'Gelmem' *dedim,* 'Sen gelmezsen biz oraya gelinz' *dediler. Çaresizim abey.*

Kazada ölenleri biliyorsun, hepsine Allah'tan rahmet diliyorum, çok önemli kişiler. Devlet onlarla başa çıkamıyo, ortalıkta dolaşmayayım, başıma bi iş gelir diyorum, olmuyor, millet yakamı bırakmıyor. Yardım et abey. Korkuyom." Şoför Bey Kardeşimin anlattıkları çok etkiledi beni. Memleketi iyi analiz etmişti, ona yardım etmeliydim. Hemen ayağa fırladım ve bir elimi omzuna koyarak *"Anayasanın 2. maddesine göre Türkiye devleti bir hukuk devletidir ve her trafik kuralı uzun araştırmalar sonucunda bulunmuştur Hasancığım. Yürü gidiyoruz!.."* dedim.

Yarım saat sonra Beyoğlu'nda sol platformcuların toplantı yapacağı binanın önündeydik. Biz daha taksiden iner inmez ortalık tezahüratlarla inlemeye başladı: *"Kahrolsun oligarşi, yaşasın kamyon", "Kaza nereden ve nasıl gelirse gelsin, hoş geldi, sefa geldi"...*

Alkışlar arasında salona girdik. Yan gözle Hasan'a baktım, *"Ulan bunlar benim hayatımı kaydıracak, ocağımı söndürecek"* der gibi etrafı seyrediyordu. Ağır ağır bize ayrılan yere doğru yürümeye başladık. Salonun her tarafı büyükçe bezlerle donatılmıştı ve üzerlerinde şunlar yazıyordu:

"Sen çarpmasan, ben çarpmasam, biz çarpmasak, nasıl çıkar kararlıklar aydınlığa", "Güzelim diye övünme, bir sivilce yeter; mafyayım diye övünme, bir kamyoncu yeter", "Hatalı solla, çürümüş devleti ebediyete yolla"... Biraz sonra tören başladı. Devrimci şarkılar söylemekle ün yapmış bir kadın sanatçı sunuculuk görevini üstlenmişti. Bana ve Şoför Bey Kardeşime, *"Hoş geldiniz"* dedikten sonra açış konuşmasını yaptı: *"Arkadaşlar, yoldaşlar! Türkiye'de artık hiçbir şey kamyondan öncesindeki gibi olmayacak. Emperyalizmin göbeğini nallama vakti gelmiştir. Yıllardır zulümlerden, işkencelerden geçtik, faşizme karşı omuz omuza savaştık. Şimdi bir devrim neferimiz daha var. Böylesine Marksist-Leninist bi kamyona sahip olduğu için Hasan Kardeşimizi özellikle kutluyor, hepimizi üç dakikalık saygı duruşuna davet ediyorum."*

Bütün kitle zınk diye ayağa fırladık. Birdenbire sol yumruklar havaya kalktı ve sloganlar atılmaya başlandı: *"Bir, iki, üç, daha fazla dingilli", "Dünyanın bütün kamyoncuları birleşin", "Halkız biz, yeniden doğanız kazalarda"*... Ayakta durmaktan belim uyuşmuştu ki, saygı duruşu bitti. Bu arada, Hasan ikide bir *"Çoluk çocuk abey... Kamyon tamirde... Ekmek parası abey... Kurtar beni!"* diye söylenip duruyordu. Ona elimle bi *"merak etme"* işareti yaptım ve oturduk. Daha sonra bir pandomim sanatçısı, ülkedeki kokuşmuşluk ve sol mücadele tarihini öyle güzel anlattı ki hiçbir şey anlamadık. Şoför Bey Kardeşimin gözleri irileşmiş, soluğu yavaşlamış, teslim-i ruh edecek pozisyona gelmişti. Birden sahneye kot pantolonla bir genç kız fırladı ve gitarını tıngırdatarak hüzünlü bir sesle şarkı söylemeye başladı: *"Vurdun / kırk gün aç tuttular / Kırk gün hapislerde cürüttüler / Hasanım, kamyoncum / Gerçekler ortaya çıkmasın diye / Türkiye aydınlanmasın diye / Saldır şimdi özgürlüğe / Saldır da büyü..."*

Bu şarkı üzerine Şoför Bey Kardeşimi bi titreme tuttu, *"Abey, gidelim abey"* diye sayıklamaya başladı. Bu arada salondakiler de neşeli bi şekilde *"Yallah şoför yallah / Ne bekliysen / Temiz toplum için / Ne güzel çarpiysen"* diye türkü söyleyip el çırpıyorlardı. Vakit bir hayli geçmişti. Son olarak söz alan konuşmacı söylevine *"Mücadelemiz için meşru ve haklı zemin mevcut"* diye başladı. O sırada Hasan Bey Kardeşim gözü ister istemez yerdeki kalebodurlara takıldı, zemini tetikle ediyordu. Konuşmacı, sözlerine *"Stratejı belli, taktik belli. Bu kamyon bizler için öncü kuvvettir. Kırlardan şehirlere! Artık sürat yapacağız. Yaşasın sosyalizm! Kahrolsun ABD!"* diye bağırarak devam etti.

Biraz daha kalsak Hasan kalp krizi geçirecekti. Herkese teşekkür edip ayrıldık. Biz tam kapıdan çıkarken top sakalı birinin bir başkasına *"Biliyor musun, bu kamyoncunun adı* **Deniz** *ya da* **Mahir** *olsaydı, bu ülkeyi tam anlamıyla titretirdik valla"* dediğini duydum. Üzerinde durulacak bi konu değildi. Hasan Bey Kardeşim evine gitmek için sabırsızlanıyordu. Onu yolculadım. Sonra da çevreme bi göz attım. Hakikaten kamyondan sonra ülkem güzelleşmiş yüzüne kan gelmişti. Memleketimin yanakları pembe pembeydi, hamamdan çıkmış gibi!..

Çıkarların sesi

“Garip olan kendilerinin sosyal demokrat olduğunu iddia eden matbuat kesimidir. Sağ iktidarlardan kredi lüpletip malı götüren dinozorlar, kucaklarına oturttukları genç oğlanlara karikatür falan çizdirip yeni avantaların yollarını gözlüyorlar. Kavga arıyorlar. Paçalarından akan pisliğin farkındayız...”

31 Aralık 96 Akşam

Söz Dinozor'un

Bizimkisi zor iş. Hem gündemi izlemek hem de şu an okumakta olduğunuz Medyazor sayfasına **“malzeme”**bulmak için her gün, her gazeteyi okuyoruz. **Akit**'ten **Global**'e kadar tüm gazeteleri okuyup değerlendirmek hiç de kolay sayılmaz.

Bu **“materyal”** içinde, itiraf etmeliyiz ki en çok işimize yarayan gazetelerden birisi **Akşam.** Çünkü, hükümete bu kadar **“şirinlik yapan”**,özellikle **Tansu Çiller**'i yere göğe sığdıramayan bir başka gazete bulmak imkânsız. Zaten biz de Dinozor'un ilk dört sayısında kendilerinden epeyce faydalandık! Üçüncü sayımızda Akşam'a **“özerk”** bir bölge bile ayırdık. Sayfa sayımız çok olsaydı, hiç düşünmeden bir tam sayfa da ayırırdık. Çünkü hak ediyorlar!

Biz, **Akşam** ya da bir başka kişi veya kuruluşu eleştirirken sadece düşüncelerimizi, dünya görüşümüzü dikkate alıyoruz. Ne bize herhangi bir telkin ya da kışkırtma geliyor, ne de **“kişisel nedenlerle”** dergi safyalarını kullanıyoruz. Üstelik bunları yaparken mesleki davranış bozukluklarını vurgulamak dışında, kimseye hakaret etme gibi bir amaç da taşımıyoruz. Hele hele, asla muhbirlik yapmıyoruz, yapmayız da.

Biz kendimizi böyle sanıyorduk, ama **“gerçek”** çok farklıymış meğerse: **“Biz dinozorların kucağına oturup karikatür çizen genç oğlanlarmışız!”** Bunu Akşam yazarı **Behiç Kılıç**'tan öğrendik!

Burada Akşam'ın **“ne olduğunu”** tartışacak değiliz. O konuda tavrımız net. Bizi ilgilendiren, koskoca bir adamın saldırırken kullandığı aşağılık üslup.

Sayın Behiç Kılıç, **“kucağa oturma”** diye bir **“realite”** varsa, bunun üstadı da malûm. İktidara coşkuyla kuyruk sallayan her yayına, dünyanın neresine giderseniz gidin, **“yalaka”** derler. Gazeteciniz Tansu Çiller yalakası. Üstelik, öyle çirkin bir şekilde saldırdınız ki, bizi de yanıt verirken gerçekleri inceltmeden söylemek zorunda bıraktınız.

Şu yazdıklarınızı bir daha okuyun. Şu pespayeliğe, şu rezilliğe iyice bir bakın. Sizin gibi düşünmeyen herkes **“kucakta oturan oğlan”** değildir. Hele böyle bir suçlama, **“Güçlü kucaklarda otura otura kaşarlanmış”**, tescilli yağdanlıklardan gelirse, biz de her zamanki titizliğimizden vazgeçmek zorunda kalırız.

Sakın ola, sizi ciddiye aldığımız için bunları yazdığımızı düşünmeyin. Meydanı boş sanmayın diye bu yanıtı yazdık.

Hadi hayırlı işler Sayın Behiç Kılıç!

Dinozor

tespit tutanağı

Türkiye Gazeteciler Sendikası, medyanın yüzde 80 oranında iki büyük grubun kontrolünde olduğunu açıkladı. İş güvencesinin en az olduğu ve keyfi işten atılmaların en çok görüldüğü işkolunun basın sektörü olduğu, ayrıca basın patronlarının sendikalaşmayı önlemek için çok sayıda taşeron firma kurduğu, 1996 kayıtlarında Milliyet'te 46, Hürriyet'te 90, Sabah da ise 110 gazeteci çalışıyor göründüğü(!) TGS tarafından bildirildi. (TGS, yalnızca Cumhuriyet Gazetesi, Anadolu Ajansı, ANKA ve UBA ajanslarıyla bazı radyolarda örgütlü.)

1996'nın basın raporu: 2 gazeteci öldü, 7 gazeteci silahlı saldırıda yaralandı, bir gazeteci kaçırıldı, 135 gazeteci gözaltına alındı, 11 gazeteci tutuklandı, çoğu polis tarafından olmak üzere gazete ve dergilere 33 baskın yapıldı, gazete, dergi ve radyolar için 165 toplatma ve yayın engelleme kararı verildi, yılın son ayında 10 gazeteci gözaltına alındı, 3 gazeteci tutuklandı. Eylül 1996 itibarıyla, mesleki faaliyetlerinden dolayı 109 gazeteci, yazar ve yayıncı halen cezaevinde tutuklu ve hükümlü.

“Türkiye'nin en kaliteli gazetesi” Yeni Yüzyıl'ın 30 Aralık '96 tarihli manşeti “Tek Yol Değişim” şeklindeydi. Yeni Yüzyıl “öz değişimine” 16 gazeteciyi işten çıkararak başladı. İşten çıkarma, tekelci medyanın sözde sol gazetelerinde salgın oldu. Ayrıca Sabah bünyesinde çalışan 3000 basın emekçisinden 1000'inin kademeli olarak atılacağı öğrenildi. Umarız yanlış duyumdur!

Ayhan Sengar da gelişme var! Üstad, geçen ay, Türkiye Gazetesi'nde AIDS'e karşı prezervatif kullanımını öneren pankartları eleştirmiş ve fakat bu yazıda “prezervatif” kelimesini kullanmamak için anormal bir gayret göstermişti. (Bkz. Dinozor - 1. sayı) '96'nın son günü “Noel şenliklerini” eleştirdiği yazısında yine bu konuya değinmiş. Ama bu kez “prezervatif” yazmayı başarmış. Tebrik ederiz, bu da bişeydir!

Eşkıya filmi hem izleyici, hem de medya tarafından büyük ilgi gördü. Filmin gazete reklamlarında, bazı yazarların film hakkındaki görüş ve tavsiyeleri yer alıyor. (Her zaman, her yerde olduğu gibi Honcal Uluç yine kadroda yerini almış.) Filmi öven görüşlerden sonra, son yazılara bakıyoruz ve donakalıyoruz: Milliyet'ten Tamer Heper, geçen gün bir yerli film tavsiye edeceğim hiç aklıma gelmezdi”(!) demiş Eşkıya için. Oysa sinemadan az biraz anlıyorsak, Eşkıya, “İlk iyi Türk filmi” olmadığını biliyoruz, bu bir. İkincisi Tamer Heper'deki bu derin önyargının sebebi nedir? Kendi ülkesine, toplumuna, sanatına bakışı “Batılıdan daha Batılı” olan bu zihniyetin bilinçaltında neler var?

TRT-1'de, 2 Ocak '97 akşamı “1996'nın Olayları” gösterilirken, açık grevleri de gösterildi ve olaya müdahale eden aydınlardan şöyle bahsedildi: “... Yazar Yaşar Kemal ile sanatçı ve yazar Züfü Livaneli...” yani Yaşar Kemal'in “sanatçı” sayılmasını için ilahi şarkı söylemesi gerekiyor!

“Tarafsız” olduğunu ısrarla iddia eden Kanal D Spor Servisi'nin bilgisayarlarından (çalışılmadığı zamanlarda) lacivert fon üzerine sarı renkli “Şampiyon Fenerbahçe” kuşak yazısının geçtiğini biliyor muydunuz? En azından artık biliyorsunuz!..

Hafızam... Stop!

ZAFER TEMOÇİN

Gelen evrak

Merhaba Dinozor çalışanları,

Her şeyden önce Türkiye'nin bu karanlık ve bunalımlı günlerinde çıkarmış olduğunuz dergi için teşekkür ediyorum. Bu dergi sayesinde birçok kişiyi güldürüyor ve düşündürüyorsunuz. Biliyorum bu iş çok zor, ama sizin bunu çok iyi bir şekilde başaracağınıza inanıyorum ve yürekten destekliyorum. Biraz önce belirttiğim gibi insanları düşündürüyorsunuz. Evet bir kez daha tekrarlıyorum, insanları düşündürüyorsunuz. Bu zamanda en büyük suç olan düşünmeyi insanlara yazdıklarınızla aşılıyorsunuz. Zaten Türkiye'nin sesini duyuran ve düşünen insanlara gereksinimi var. Ben bu yazıyı yazdığım tarih, (25 aralık) 1 yaşıma daha basıyorum. Yani 15 yaşıma girdim. Ben, lise hazırlıkta okuyan, özgür düşünceye hiçbir zaman ve hiçbir yerde kısıtlama getirilmeyeceğine inanan ve sonuna kadar direnen bir emekçi çocuğuyum. Keşke imkânım olsa da sizlerle tanışabilsem.

Saygılarımla

Çağatay Avcı (Ankara)

★★★

Maksat Vatana Hizmet

Gazetelerde MGK'nin raporunda belirtilen Kürt nüfusun artışı konusunu okuyunca uykularım kaçtı. Sağa döndüm, sola döndüm (Beden olarak tabii) **"Buna bir çare de ben bulmalıyım."** diye düşündüm. Meşhur jilet reklamındaki gibi **"Bizim de bi parça bi iyiliğimiz olsun"** dedim ve çareyi buldum.

1- Önce bütün Kürt vatandaşlarımızın evlerine, -ta yatak odaları ve tuvaletleri dahil- dinleme cihazı yerleştirelim. Bu konuda etkili ve yetkili, becerikli elemanlarımız var.

2- Bir bildiri ile Kürt vatandaşlarımıza nerede olurlarsa olsunlar, hapşırdıklarında **"çok yaşa"** denmesinin yasak olduğunu ilan edelim.

3- Yasağa uymayanları ne yapacağımızı da devletimizin anlı şanlı büyükleri, onların emrindekileri resmi ve gayriresmi güçler düşünsün.

Bunun dışında bir düşüncem daha var. Ama tam aksi yönde. İnsan ömrünü uzatmama çaresini buldum. Ama patent haklarını almadan açıklamam. Bekleyin görürsünüz, duyarsınız, okursunuz.

Orhan Severcan (Cumok-Adapazarı)

★★★

Çok saygıdeğer Dinozor çalışanları; böyle güzel, hoş ve amacına ulaşan bir dergiyi çıkardığınız için sizlere çok teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Not: Artık dergi okumanın keyfine daha çok varıyorum.

Erkan Demir (Tokat)

★★★

Kitaplar

● **O. Nuri Poyrazoğlu**'nun **"Öğretmene Özel Külrengi Yazılar"** adlı kitabı, İlkyaz Kitaplığı'ndan çıktı. (Yazışma adresi: P.K. 426 Yenişehir- 06444 Ankara)

● **Funda Özdemiroğlu**'nun **"Güneyde Eylül"** adlı şiir kitabı, Liman Yapımevi'nde çıktı. (Tel: 0-212- 252 50 39)

● **Nihat Genç**'in **"Kompile Hikâyeler"** adlı kitabı İletişim Yayınları'nda çıktı. (Tel: 0 - 212 - 516 22 60)

Gelen Evrak için adres: Dinozor Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41 34334 Cağaloğlu-İSTANBUL